

Parenthèse[s] OU VOYAGE EN PAYS CONFINÉ

1• Lecture théâtralisée - un regard drôle et poétique sur une période inédite

Avec **Olivier Hédin**
Regard extérieur **Jézabel Coguyec**
Tout public à partir de 12 ans
Durée • 50 minutes

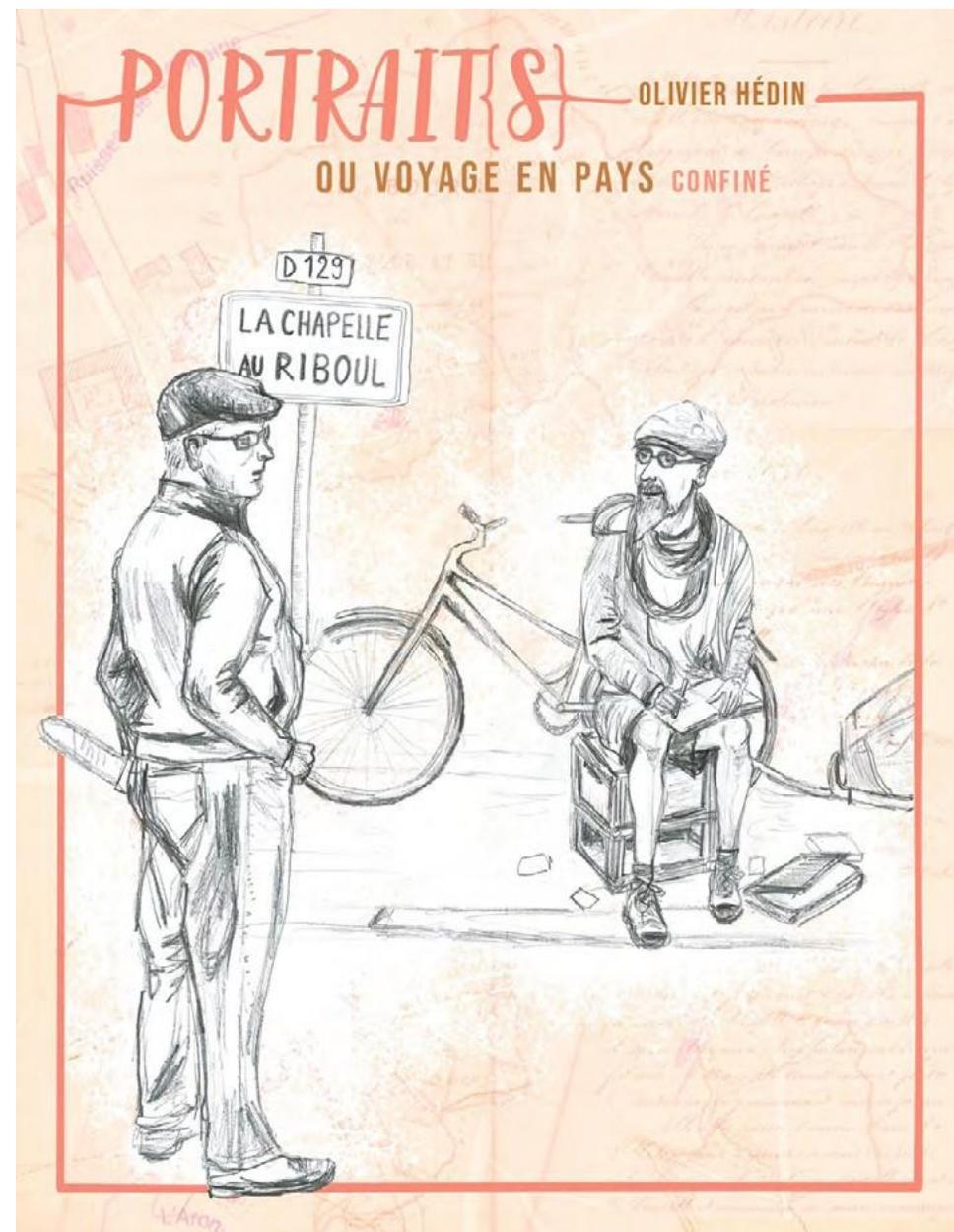
2• Publication - réalisée par la direction des Archives départementales de la Mayenne

Création graphique et illustrations **Sandrine Abayou**



2, rue de la Mairie - 53440 La Chapelle au Riboul
www.olivierhedin.net

DIFFUSION/PRESSE **Elodie Loureiro**
06 84 49 56 29 - compagnieoh.diffusion@gmail.com
PRODUCTION **Stéphanie Lallemand**
06 12 26 49 90 - compagnieoh.production@gmail.com
DIRECTION ARTISTIQUE **Olivier Hédin**
06 07 23 31 70 - compagnieoh@gmail.com



En 2019 Olivier Hédin crée, avec Pauline Fontaine, **Portrait(s) ou voyage en pays ordinaire**, une performance artistique éphémère in situ pour deux conteurs-explorateurs de l'ordinaire au cœur d'un territoire, d'un village...

En mars 2020 la crise sanitaire est là, les représentations prévues s'annulent et le confinement débute...

C'est donc seul, le temps de cette parenthèse de 45 jours, qu'Olivier Hédin décide de poursuivre l'aventure Portrait(s), en l'adaptant à la situation et en captant dans son carnet de bord les témoignages et les citations des habitants de la Chapelle-au-Riboul. Sur ses pages s'inscrivent le récit d'un quotidien et la mémoire de son village.

Dans le même temps les Archives Départementales de la Mayenne collectent photos, vidéos, écrits ou dessins des citoyens pour documenter cette période de crise sanitaire.

En juin 2021 les Archives Départementales de la Mayenne accueillent Olivier Hédin et Jézabel Coguyec le temps d'une résidence pour un projet qui donnera naissance aux prémices du spectacle « Parenthèse[s], sous forme d'une lecture théâtralisée, et la parution du livret **Portrait(s) ou voyage en pays confiné**.

1. LECTURE THÉÂTRALISÉ

• RÉSUMÉ

«Parenthèse[s] ou voyage en pays confiné» : témoignage singulier d'Olivier Hédin, conteur de la Compagnie Oh ! sur la vie rurale pendant le confinement. Il offre un regard drôle et poétique sur ce contexte inédit et invite à la réflexion sur notre vécu. Pendant 50 minutes, Olivier Hédin vous emmène en déambulation avec des extraits choisis de son journal de bord écrit lors du premier confinement en mars 2020.

• NOTE D'INTENTION

Olivier Hédin, créateur du spectacle Portrait(s) ou Voyage en Pays ordinaire a entrepris durant le premier confinement la rédaction d'un carnet de bord, Portrait(s) ou Voyage en Pays confiné regroupant des témoignages, des citations et des photographies recueillis auprès des habitants de la Chapelle-au-Riboul. Mettant en perspective la vie intime et la vie villageoise, la petite et la grande histoire, l'anecdote et la philosophie, il offre un témoignage singulier sur cette période inédite mais surtout universel et nous invite à la réflexion sur notre vécu. C'est à travers **une déambulation** symbolisant ce voyage de 45 jours que le public partagera ces textes.

La publication «Portrait(s) ou voyage en pays confiné» prolonge ces représentations et offre ainsi la possibilité à ceux qui le souhaitent d'accéder à l'intégralité des textes. Elle est accessible gratuitement en empruntant l'ouvrage dans toutes les médiathèques et bibliothèques de la Mayenne.

2. PUBLICATION

• NOTE D'INTENTION

« Portraits ou voyage en pays ordinaire est un spectacle que nous avons créé avec ma comparse Pauline Fontaine en 2019 : deux personnages installent un campement sur une place de village sans que la population soit prévenue. Ils enquêtent sur l'ordinaire, le temps présent, le passé, mêlent fiction et réalité.

Le 16 mars 2020, lorsque débute le premier confinement, les représentations de ce spectacle prévues en Anjou sont annulées. Comme pour le reste de la population, l'activité de la Compagnie Oh ! est suspendue.

Lorsque le 21 mars, je décide de prendre la route chaque matin de mon domicile jusqu'au bourg et d'adapter le mode opératoire de ce spectacle à la vie de mon village, c'est parce que je redoute l'isolement qui nous menace, de perdre le lien communautaire qui nous unit, que cette séparation grignote la part sensible de notre humanité.

Je ne savais pas que ce voyage durerait quarante-cinq jours, je ne savais pas que les anciens mettraient un point d'honneur à télécharger leur mémoire dans ma tête. Encore moins qu'au-delà des frontières de la commune, d'autres liraient ces écrits qui feraient écho à leur quotidien, à la petite et la grande histoire.

Un merci particulier à tous les Chapellois et Chapelloises, à celles et ceux qui ont contribué à nourrir ce récit. »

Olivier Hédin



Conteur tout terrain Olivier Hédin aime investir l'espace public. Il raconte hors les murs par le biais de contes d'interventions. Le principe est de porter une parole intimiste dans l'oreille des spectateurs et de créer une bulle éphémère dans le chaos de la rue. D'autres formes telles que des criées ou contes à plusieurs voix projettent la parole face à une large jauge. Théâtre, bibliothèques, écoles sont aussi des lieux où il balade ses histoires. La salle devient propice à un univers plus feutré.

SPECTACLES

Portraits ou Voyage en Pays confiné, 2021 [Labo]

Toc, Toc, Toc au pied des tours, 2020

Sur le seuil de l'Oïkos, 2020

Portrait[s] ou voyage en pays ordinaire, collectage et retranscription in situ dans l'espace public, 2019

V comme polard, conte adaptation de roman, 2018 [LABO]

Dans ma classe, spectacle jeune public, 2017 [LABO]

Le Troc, univers habité par des personnages et scénographié dans l'espace public, 2016

Monsieur Peluches ne viendra pas, déambulation pour la petite enfance, 2015

Crieur[s], récit, conte, théâtre, 2014 **Peluches**, spectacle jeune public, 2013 **Groom service**, brigade d'intervention, 2012

Hyppolite, crieur public, spectacle de rue, 2011

Enfin tranquille, duo conte et musique, 2009

Même pas peur, improvisations musicales et contées, 2008.

Unité de contes tout terrain (U.C.T.T), spectacle de rue, 2007.

Plat du jour, tour de contes tout public, 2006