

# Crieur[s]



CONTE • RÉCIT DE VIE • THÉÂTRE  
À PARTIR DE 12 ANS

AVIGNON 2017  
GRENIER À SEL  
SÉLECTION RÉGION EN SCÈNE  
PAYS DE LA LOIRE 2015

La compagnie **Oh!** - 2, rue de la Mairie - 53440 La Chapelle au Riboul  
DIFFUSION/PRESSE **Elodie Loureiro** 06 84 49 56 29 [compagnieoh.diffusion@gmail.com](mailto:compagnieoh.diffusion@gmail.com)  
PRODUCTION **Stéphanie Lallemand** 06 12 26 49 90 [compagnieoh.production@gmail.com](mailto:compagnieoh.production@gmail.com)  
DIRECTION ARTISTIQUE **Olivier Hédin** 06 07 23 31 70 [compagnieoh@gmail.com](mailto:compagnieoh@gmail.com)  
[www.olivierhedin.net](http://www.olivierhedin.net)

« Crieur, C'est plus un métier qui se pratique. Tu trouveras même plus personne pour piger le mot, [...], cordonnier oui mais crieur, ça existe même pas au dictionnaire personne n'a besoin qu'on lui gueule dans les oreilles sur la place de l'église vu que tout le monde a le journal, la radio et la télé ».

*Pars vite et reviens tard, 2002, Fred Vargas.*

©Le kiosque



# CRIEUR[S]

Le spectacle

Crieur[s] évoque le parcours initiatique d'un homme qui devenu crieur public, ne clame plus les avis officiels mais propose de créer avec les habitants un langage poétique au cœur du territoire. Entre le cri public et le silence des secrets de famille, **Olivier Hédin redonne vie aux crieurs publics d'antan et ceux d'aujourd'hui ravivés par Fred Vargas.** Entre fiction et réalité, il pose son regard sur ces histoires et invente la sienne, cousue d'anecdotes, brodée de contes habités de crieurs réels et imaginaires.

*Conte, récit de vie et théâtre*  
*Tout public à partir de 12 ans*  
*Durée 1h*

## L'équipe artistique

Ecriture: **Jézabel Coguyec, Olivier Hédin** Mise en scène: **Anne Marcel**  
Regard extérieur: **Olivier Bernaux, Florence Desnouveaux** Interprète:  
**Olivier Hédin** Création Lumières: **Joël Viot** Scénographie: **Elodie Grondin**  
Son: **Mathieu Maurice** Graphisme: **Bénédicte Mallier**

## Dates 2017-2018

**Vendredi 6 octobre à 20h30** Espace Culturel L'Éolienne à Arnage (72)  
**Samedi 7 octobre à 20h** Médiathèque Théodore-Monod à Saint Gratien (95)  
**Mardi 24 et Mercredi 25 octobre** conteurs En Campagne (59 et 62)  
**Vendredi 3 novembre à 20h** Médiathèque Tomi Ungerer à Vendenheim (67)  
**Vendredi 23 février à 14h et 20h30** Salle polyvalente à Ambrières-les-Vallées (53)

## Co-producteurs et partenaires

Théâtre du Chevalet à Noyon (60) • Service culturel de l'Ernée (53) • Service culturel des Coëvrons (53) • Théâtre de l'Épidaure (72) • Le Kiosque à Mayenne (53) • Contes en Oléron (17) • Le Conseil Régional des Pays de La Loire • Le Conseil Départemental de la Mayenne • Le Conseil Départemental de la Sarthe • Leader+ • Pays de Mayenne (53) • Bibliothèque Départementale de la Sarthe • Spedidam



# CRIEUR[S] Génèse



«Deux générations de crieurs, et moi, au milieu, avec ma volonté de faire le lien, de porter à la fois cette mémoire et la parole contemporaine. A travers les collectages effectués auprès de crieurs dit modernes et ceux du passé, en utilisant le conte comme technique artistique. J'ai l'envie de poser mon regard sur ces vies et d'en faire une fiction.»

«En 2011, trois structures socio-culturelles (Le Kiosque, Les Artsborescences et les Foins de la rue) m'ont demandé de créer un personnage de crieur public dans la ville de Mayenne.

Pour construire mon personnage : **Hyppolite, le crieur public**, j'ai effectué un collectage.

Les différents entretiens que j'ai pu avoir avec d'anciens crieurs publics, des membres de leur famille et des personnes ayant connu des crieurs dans le passé, m'ont fait découvrir des hommes ayant marqué leur époque.

Avec l'avènement de « l'ère de la communication » (journaux, réclames, radio, télévision, téléphone), ils se sont tus parce que « plus personne ne les écoutait ».

La parution du roman de Fred Vargas, *Pars vite et reviens tard*, a impulsé la renaissance du crieur contemporain. Sa parole est différente de son aïeul parce qu'il est artiste : Il ne clame plus l'avis officiel mais celui des habitants. Il propose à la population de créer avec lui un langage poétique au cœur du territoire.

Le travail de collectage et de recherches effectué, associé à la pratique du cri m'a donné l'envie de créer un spectacle à partir de cette matière.»

Olivier HÉDIN

# CRIEUR[S]

## Note d'intention

*Crieur[s]* évoque la place de la parole dans notre société et celle produite dans l'intimité des familles. **C'est un théâtre du réel où est adjoint l'imaginaire, l'autofiction, la tradition orale et le récit.** Ce spectacle prolonge l'aventure démarrée avec *Hyppolite, crieur public*, une forme artistique créée pour l'espace public.

Que raconte l'acte de « crier » ? Quelles sont les histoires des crieurs publics ? celles d'hier et celles des crieurs d'aujourd'hui, celles et ceux qui font perdurer la fonction, avec une finalité artistique ou bien sociale ? Quelle est leur place dans la Cité, quel est leur rôle social ?

**L'intention d'Olivier Hédin est de créer un langage poétique au cœur du territoire.** *Crieur[s]* est écrit comme un aller-retour entre vie intime et universalité. *Crieur[s]* fait lien entre le silence des secrets de famille, les non-dits, et le cri public. Le comédien glisse du conteur au crieur faisant vivre avec humour et tendresse l'expérience du cri public mêlé de l'humanité des criées personnelles.

Cette écriture s'est faite à deux mains avec l'auteure **Jézabel Coguyec**. Elle a été conçue à partir de la matière récoltée, et d'un récit scénarisé. La mise en scène est le fruit du travail d'**Anne Marcel**, conçue comme un parcours dans la scénographie épurée d'**Elodie Grondin**, un banc, une pierre babillarde, le costume gigantesque du crieur Hyppolite (bien trop grand pour lui ? comme un fantôme planant sur le récit ?) permettant de signifier le passage de la rue à la scène, de l'intimité du plateau au cri public.»

Olivier HÉDIN

# CRIEUR[S]

Extraits de criées, de collectages.

« La première fois, que j'ai crié, je n'étais pas fier. C'était à la sortie de la messe de 7h00. Les gens me regardaient, y'en avait qui rigolaient, y's'foutaient d'moi. Alors je suis grimpé sur la pierre, j'ai senti sa force, j'ai pris un grand bol d'air et j'ai crié Taisez-vous, Avis ! Taisez-vous, Avis à la population. Et ils se sont tus, ils ont écouté. »

Lucien Fauque, crieur, employé communal, Châtillon sur Colmont (53)

**VOTRE MESSAGE :**

Rubriques :  
 Coup de cœur  
 Agenda crié  
 Méteo criée  
 N'importe quoi crié / Diverses criées  
 Coup de gueule  
 Petites annonces criées  
 Conte crié  
 Diverses criées

Comment déclarer son amour quand on est timide, comment vendre son aspirateur ailleurs que sur le net, comment partager ses idées ... **12 MARS 2011**

Fin! Facebook et autre Twitter, Hypothèse public apparaît sur la place publique pour déclarer vos envies, vos idées, vos coups de cœur, vos humeurs et réclamations.

Le principe est simple. Ecrivez votre message, déposez-le dans une urne que vous trouverez chez vos commerçants ou dans l'arbre à boîte de la place Clémenceau et rendez-vous à la prochaine criée :

Marché place Clémenceau le Samedi matin  
12 et 19 Mars, 09, 16 et 23 Avril, 21 Mai, 18 Juin

Foires d'Hiver : 19 Mars (place Clémenceau, après midi)

Lézard Nomade : 09 (La Bazoge M.), 16 (Martigné / M.) et 23 Avril (St-Fraimbault de P.), après midi

Arts/Bourses : 26 Juin (Paro du château, après midi)

Si vous souhaitez une réponse :  
 Nom : Prénom :  
 Adresse :  
 Téléphone / Mail : [cp@gruy@gruy.com](mailto:cp@gruy@gruy.com)

Le Crieur public 53100 LA CRIEE

Receuillements : [jremy@aufondelance.com](mailto:jremy@aufondelance.com), 02 43 02 84 48

Salut,  
 Je recherche du foin de la paille pour mes animaux. De préférence, en petites boîtes. et puis une chèvre reine, car mon bœuf s'amorde grave!!

**VOTRE MESSAGE :**

Rubriques :  
 Coup de cœur  
 Agenda crié  
 Méteo criée  
 N'importe quoi crié / Diverses criées  
 Coup de gueule  
 Petites annonces criées  
 Conte crié  
 Diverses criées

Comment déclarer son amour quand on est timide, comment vendre son aspirateur ailleurs que sur le net, comment partager ses idées ... **12 MARS 2011**

Fin! Facebook et autre Twitter, Hypothèse public apparaît sur la place publique pour déclarer vos envies, vos idées, vos coups de cœur, vos humeurs et réclamations.

Le principe est simple. Ecrivez votre message, déposez-le dans une urne que vous trouverez chez vos commerçants ou dans l'arbre à boîte de la place Clémenceau et rendez-vous à la prochaine criée :

Marché place Clémenceau le Samedi matin  
12 et 19 Mars, 09, 16 et 23 Avril, 21 Mai, 18 Juin

Foires d'Hiver : 19 Mars (place Clémenceau, après midi)

Lézard Nomade : 09 (La Bazoge M.), 16 (Martigné / M.) et 23 Avril (St-Fraimbault de P.), après midi

Arts/Bourses : 26 Juin (Paro du château, après midi)

Si vous souhaitez une réponse :  
 Nom : Prénom :  
 Adresse :  
 Téléphone / Mail :

Le Crieur public 53100 LA CRIEE

Receuillements : [jremy@aufondelance.com](mailto:jremy@aufondelance.com), 02 43 02 84 48

Homme en jachère sentimentale attend désespérément des subventionnaires pour refleurir son jardin intérieur.  
 Didier

« Mais qu'est-ce que vous racontez, chez nous on ne disait pas « crieur », il était garde champêtre mon homme, il s'occupait de l'entretien de la commune pis avec sa cloche il donnait les nouvelles. »

Madame Paille, femme de crieur garde champêtre, village de Combles (80).

« Il s'appelait Zouzou, c'était le garde champêtre. Mais ça fait longtemps. Oh oui, ça fait longtemps. Longtemps que les os lui font plus mal. »

Madame Caron, village de Mouzeuil Saint Martin (85)

« Quand il est revenu de la grande guerre, il avait perdu sa jambe. On lui a proposé d'être employé communal, c'était le seul survivant de ceux qui étaient partis au front. Tous les jeudis, on entendait le son de sa jambe de bois sur le pavé, pour annoncer les nouvelles, il levait sa main et faisait sonner sa cloche. Mais sa cloche à lui nous rappelait qu'il fallait préserver la paix. Sa cloche, c'était un fût d'obus dans lequel il avait attaché un goupillon. Quand ça a pété en 40, il a refusé de crier les nouvelles. »

Monsieur Cariat, Salency (60)

**VOTRE MESSAGE :**

Rubriques :  
 Coup de cœur  
 Agenda crié  
 Méteo criée  
 N'importe quoi crié / Diverses criées  
 Coup de gueule  
 Petites annonces criées  
 Conte crié  
 Diverses criées

Comment déclarer son amour quand on est timide, comment vendre son aspirateur ailleurs que sur le net, comment partager ses idées ... **12 MARS 2011**

Fin! Facebook et autre Twitter, Hypothèse public apparaît sur la place publique pour déclarer vos envies, vos idées, vos coups de cœur, vos humeurs et réclamations.

Le principe est simple. Ecrivez votre message, déposez-le dans une urne que vous trouverez chez vos commerçants ou dans l'arbre à boîte de la place Clémenceau et rendez-vous à la prochaine criée :

Marché place Clémenceau le Samedi matin  
12 et 19 Mars, 09, 16 et 23 Avril, 21 Mai, 18 Juin

Foires d'Hiver : 19 Mars (place Clémenceau, après midi)

Lézard Nomade : 09 (La Bazoge M.), 16 (Martigné / M.) et 23 Avril (St-Fraimbault de P.), après midi

Arts/Bourses : 26 Juin (Paro du château, après midi)

Si vous souhaitez une réponse :  
 Nom : Prénom :  
 Adresse :  
 Téléphone / Mail :

Le Crieur public 53100 LA CRIEE

Receuillements : [jremy@aufondelance.com](mailto:jremy@aufondelance.com), 02 43 02 84 48

Payer une fois dans votre vie, soyez sympa avec moi belle maman.  
 REPRENEZ LE !!!

# CRIEUR[S] Les petits +

## **Conférence « L'éloge au cri »**

Durée 1h30 public adulte ou grands adolescents

Le cri n'est-il pas le premier acte de la vie chez l'enfant qui arrive au monde ? Depuis quand et combien d'année a perduré le cri comme moyen de communication ? Qui ont été ces hommes qui ont eu pour mission de porter les informations au peuple ? Comment procédaient-ils ? Pourquoi après avoir disparu pendant trois décennies, le crieur contemporain réapparaît-il dans l'espace public ?

## **Atelier-conférence « Cris, Criées, Crieurs »**

Durée entre 1h et 2h public scolaire du primaire à l'université

Découvrir l'histoire des crieurs publics et l'évolution des moyens de communication depuis les années 50.

S'expérimenter à crier et à interpréter des messages (travail autour de la voix, du corps et du rythme).

## **Un crieur sur votre territoire « Hyppolite, crieur public »**

Durée 3h de présence sur l'espace public, Tout public

Collectage et Criée scolaire possible dans le cadre d'une sortie d'atelier Cris, Criées, Crieurs.

Vêtu d'une blouse bleue, casquette vissée sur la tête, Hyppolite garnit sa sacoche des mots glanés auprès des spectateurs. Juché au sommet de sa malle, il déclamera vos envies, vos idées, vos coups de cœur, vos humeurs et vos déclarations.



**Le principe est simple.  
Ecrivez votre message et rendez-vous  
à la prochaine criée !**

## **Expo La Criothèque**

Conception : B.Mallier Réalisation : E.Grondin et Y. Thomas Son : M.Morice.

Est une exposition sonore et plastique. Un journal du cri est à la disposition de ses visiteurs.

# CRIEUR[S]

La presse • Extraits

**\* Ouest France**  
février 2011

## Olivier le conteur devient Hyppolite le crieur.

«...Il va multiplier les criées publiques, sur le marché, lors des Foins d'hiver et Léopard Nomade. Chacun peut faire passer son annonce à déclamer. Il met sa voix de ténor au service de vos pensées, même les plus secrètes... Olivier Hédin ressuscite un métier oublié, celui de crieur public...»

*Julien Belaud*

**\* Ouest France**  
décembre 2012

## Hyppolite va aussi se consacrer à l'écriture d'un spectacle sur les planches en 2014.

...« Je ne m'étais jamais imaginé que mon personnage prendrait autant d'ampleur. » Olivier Hédin est surpris. Dans la rue, il est souvent interpellé. «On m'appelle Hyppolite.» Du nom du crieur public, un spectacle imaginé il y a deux ans. Un personnage qui ressemble au conteur. Qui le dépasse peut-être ? «Non », assure-t-il amusé. Mais un personnage qui l'anime»...

*Sophie Delafontaine.*

**\* Courrier de la Mayenne**  
avril 2013

## Olivier Hédin veut porter le cri sur scène.

«...Pour façonner ce personnage, il a rencontré de nombreux crieurs et familles de crieur. Il a compilé des anecdotes, noté des histoires. Il a visité les lieux où se tenaient les criées d'antan. «Le spectacle suivra trois axes : le conte, le récit de vie et le cri car il n'est pas possible de faire un spectacle sur le cri sans le cri», détaille l'artiste...

« Je souhaite une création à l'échelle nationale car les crieurs étaient partout. »...

*Cécile le Franc*

**\* Ouest-France**  
mars 2014

## On attendait le spectacle d'Hyppolite le crieur...

«...Dans Crieur !, on retrouve ce que l'on espérait. Des extraits des criées de la place du marché. Celles qui font rire, malgré nous...Le spectacle tourne autour de la vie d'Olivier Hédin. Du moins, c'est ce qu'il tente de nous faire croire. La place de sa grand-mère, celle d'un grand-père, probablement pas crieur, celle de Lucien qui, lui, devait bien l'être. Entre fiction et réalité, le conteur s'est approprié l'espace et la scène.

...»

*Sophie Delafontaine*

