



compagnie
Oh!



Médiation auprès des publics Conférence sur le cri et les crieurs.

Les crieurs publics et le cri existent depuis l'antiquité et ont servi à communiquer les informations légales ou privées. En 2011, trois structures socio-culturelles m'ont demandé de créer un personnage de crieur public dans la ville de Mayenne. La troisième saison des criées a commencé et avec elle s'engage l'envie de créer un spectacle. Deux générations de crieurs, et moi, au milieu, avec ma volonté de faire le lien, de porter à la fois cette mémoire et la parole contemporaine.

Modalités

- 1h30 de conférence ludique et interactive sur le cri et sur les crieurs.

VOTRE MESSAGE :

Rubriques :

<input checked="" type="checkbox"/> Coup de cœur	<input type="checkbox"/> Coup de gueule
<input type="checkbox"/> Agenda crié	<input type="checkbox"/> Petites annonces criées
<input type="checkbox"/> Méléo crié	<input type="checkbox"/> Conte crié
<input type="checkbox"/> N'importe quoi crié / diverses criées	

La moi j'dirai bien le concept mais j'ai rien à dire.

Comment déclarer son amour quand on est timide, comment vendre, aspirateur ailleurs que sur le **13 MARS 2011** comment partager ses idées ...

Fin! Facebook et autre Twitter, Hyppolite le crieur public apparaît sur la place publique pour déclarer vos envies, vos idées, vos coups de cœur, vos humeurs et réclamations.

Le principe est simple. Écrivez votre message, déposez-le dans une urne que vous trouverez, chez vos commerçants ou dans l'urne à côté de la place Clémenceau et rendez-vous à la prochaine criée.

Mardi place Clémenceau le samedi matin
12 et 19 Mars, 09, 16 et 23 Avril, 30 Mai, 18 Juin

Foins d'hiver : 19 Mars (place Clémenceau, après midi)

Lézard Nomade : 09 (La Bazoche M.), 16 (Martigné / M.) et 23 Avril (St Fraimbault de P.), après midi

Arts Baroques : 26 Juin (Parc du château, après midi)

Si vous souhaitez une réponse :

Nom : Prénom :

Adresse :

Téléphone / Mail :

Le Crieur public 53100 LA CRIÉE

travail@compagnieoh.com, 02 43 00 81 48

Les objectifs

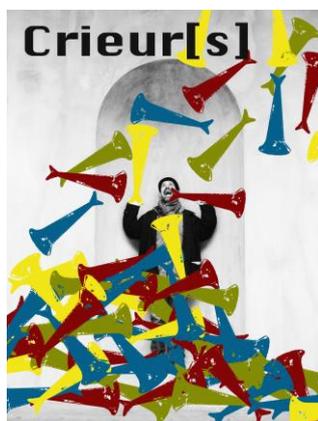
- Faire connaître l'histoire des crieurs publics et du cri à travers l'histoire de l'humanité.
- Partager des anecdotes liées à la pratique du crieur contemporain.
- Faire le lien entre la pratique du cri et la démocratie participative.
- Aborder la notion de la liberté d'expression et de ses limites.
- Faire partager aux stagiaires l'expérience du cri.



L'atelier-conférence

Introduction au sujet.

Lorsque j'ai dû créer le personnage d'Hyppolite, le crieur public, j'ai eu besoin de me documenter. Mes prospections m'ont amené à découvrir une fonction disparue vers la fin des années 70. Les différents entretiens que j'ai eu avec d'anciens crieurs publics (âgés en moyenne de 90 ans), des membres de leur famille ou des personnes ayant connu des crieurs dans le passé, m'ont fait découvrir des hommes ayant marqué leur époque. Leur évocation s'accompagnait souvent d'un sentiment de nostalgie.



Ces crieurs étaient tous des employés communaux (garde champêtre, cantonnier, secrétaire de mairie). Ils délivraient pour la plupart des messages administratifs, les informations de la commune. Par la suite, j'ai pris conscience que ce phénomène était inhérent à l'histoire des civilisations.

Pendant longtemps, la pratique du « Cri » avait été un des uniques moyens de communication pour transmettre une information. Avec l'avènement de « l'ère de la communication » (journaux, réclames, radio, télévision, téléphone), les crieurs se sont tus parce que « plus personne ne les écoutait ».



Depuis une dizaine d'années à peine, le crieur revient pour livrer une parole différente, celle de la population. Le crieur contemporain diffère de son aïeul parce qu'il est artiste : ne clamant plus l'avis officiel mais celui des habitants, il recueille la parole collectée en un spectacle participatif ; s'appropriant ces messages déposés, il propose à la population de créer avec lui un langage poétique au cœur du territoire. Dans une société devenue un « tout communication » (prospectus, publicité, réseaux sociaux, internet), la population se réapproprie à travers le crieur cet espace public.

Cette conférence est nommée « atelier conférence » car elle se veut être un moment de rencontre, d'expérimentation et d'échange.

L'objet n'est pas de se placer dans une dimension maître-élève mais d'amener le public à expérimenter le cri, à en découvrir son usage, à se questionner sur sa disparition et sur son utilité. Cet atelier conférence aura pour objet

De faire connaître l'histoire des crieurs publics et du cri à travers l'histoire de l'humanité.

D'aborder l'évolution des modes de communication au fil de l'histoire. Ceux qui relèvent de la communication de masse et ceux qui favorisent la communication interpersonnelle.

De faire le lien entre le cri, la liberté d'expression et l'expérience de démocratie populaire.

Les moments théoriques se mêleront à des parties plus ludiques ou plus artistique. Des anecdotes collectées ou vécues, des lectures de l'écriture en cours ou des extraits du spectacle crieurs viendront ponctués les échanges.