



compagnie
Oh!



MEDIATION CULTURELLE

Tout public

La Criothèque.

Les crieurs publics et le cri existent depuis l'antiquité et ont servi à communiquer les informations légales ou privées. En 2011, trois structures socio-culturelles m'ont demandé de créer un personnage de crieur public dans la ville de Mayenne. La troisième saison des criées a commencé et avec elle s'engage l'envie de créer un spectacle. Deux générations de crieurs, et moi, au milieu, avec ma volonté de faire le lien, de porter à la fois cette mémoire et la parole contemporaine.

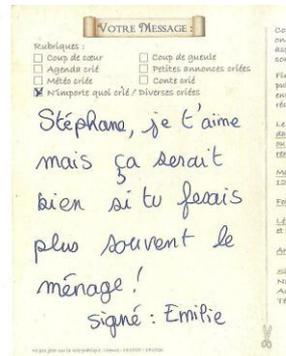
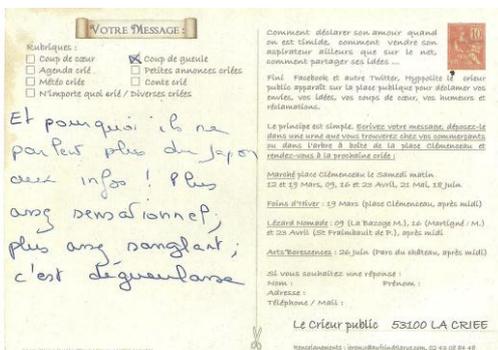
Le **collectage** est la recherche et l'enregistrement des musiques, des chansons, des danses, des contes ou légendes de tradition orale, auprès des anciens, dans le but de les sauvegarder. De nombreux collectages ont été effectués en Bretagne, en Auvergne et en Limousin. Le conteur s'inscrit dans cette pratique pour traiter ses sujets. **Pierre-Jakez Hélias, Claude Seignolle** ou **Jacob et Wilhelm Grimm** ont été nos précurseurs. Nombre de conteurs contemporains travaille en ce sens. Avec modestie, je m'inscris dans cette pratique avec la volonté dans un premier temps de restituer ce travail sous la forme « d'une banque sonore » où chacun des témoins est une des facettes de ce qu'ont été les crieurs.

Lorsque j'ai créé le personnage d'Hyppolite, le crieur public, j'ai eu besoin de me documenter. Mes prospections m'ont amené à découvrir une fonction disparue vers la fin des années 70. Les différents entretiens que j'ai eus avec d'anciens crieurs publics (âgés en moyenne de 90 ans), des membres de leur famille ou des personnes ayant connu des crieurs dans le passé, m'ont fait découvrir des hommes ayant marqué leur époque. Leur évocation s'accompagnait souvent d'un sentiment de nostalgie.

De nombreuses personnes sont venues témoigner spontanément. Par réflexe de conteur, je me suis mis à les enregistrer et à monter des reportages sonores. Partout où le spectacle *Hyppolite, crieur public* se déroulait les gens m'abordaient après la criée, ils étaient souvent empreints d'émotion et fier de témoigner d'un quotidien disparu.

Lors de la seconde saison de criées sur la ville de Mayenne, j'ai créé « La Criothèque ».

Le public venait se poser un instant pour écouter les reportages sonores et lire les recueils constitués des messages écrits par le public des criées passées. Je poursuis mon collectage partout où le vent me pousse. Je compile ces ordinaires, cette poésie du peuple et du quotidien. Dans le cadre de mes accueils en résidence, je voudrai pouvoir pour suivre ce travail.



Comment déclarer son amour quand on est timide, comment rendre son aspirateur allégre que sur le net, comment partager ses idées...

Facebook et autre Twitter, Hyppolite et le public assis sur la place publique pour déclarer vos envies.

Le public
du 9
timide
Mars
12 et
Février
13 et 20
Avec
si vi
Février
Avec
Vieux

Modalités

Mise à disposition de l'exposition Sonore et Littéraire.

(durée à déterminer)

Les objectifs

- Permettre de sensibiliser le public sur les crieurs en amont du spectacle.
- Faire vivre ces témoignages qui s'inscrivent dans le patrimoine oral de nos territoires.
- Créer une *Criothèque* esthétique et ergonomique.

La Criothèque

Est une exposition sonore et littéraire itinérante sur le cri et les crieurs.

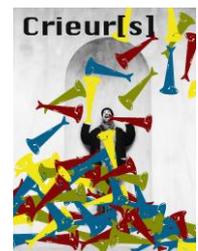
La première version a été fabriquée par **Jacques Denis**, bénévole et fils de charbonnier pour la seconde saison des criées. Elle répondait aux besoins liés à la rue (robustesse et facilité de montage), au hasard de cette rencontre et de sa proposition de mettre en œuvre mon idée.

La Criothèque version 2 sera un objet d'art mis à disposition des lieux qui l'accueillent. Sa conception sera mise en œuvre par une scénographe professionnelle : **Elodie Grondin** du collectif **Artzygote** de Mayenne. Les reportages sonores collectés par **Olivier Hédin** seront traités et masterisés par un musicien, **Mathieu Maurice (P'tit Fat)**.



Elle sera esthétique, ergonomique, simple d'installation. Les recueils de messages ainsi que les conditions d'écoute seront réinventés (nouveau matériel, « création d'objets recueils »).

Elle sera enrichie de nouveaux collectages issus des territoires d'accueil en résidence et des criées à venir.



Des extraits sonores sont disponibles sur :

<http://olivierhedin.net/olivierhedin/Hyppolite.html>



2, rue de la mairie 53 440 La Chapelle au Riboul
06.07.23.31.70 compagnieoh@orange.fr www.olivierhedin.net