



compagnie  
**Oh!**



## MEDIATION CULTURELLE

**Tout public**

**Collectage.**

Les crieurs publics et le cri existent depuis l'antiquité et ont servi à communiquer les informations légales ou privées. En 2011, trois structures socio-culturelles m'ont demandé de créer un personnage de crieur public dans la ville de Mayenne. La troisième saison des criées a commencé et avec elle s'engage l'envie de créer un spectacle. Deux générations de crieurs, et moi, au milieu, avec ma volonté de faire le lien, de porter à la fois cette mémoire et la parole contemporaine.

Le **collectage** est la recherche et l'enregistrement des musiques, des chansons, des danses, des contes ou légendes de tradition orale, auprès des anciens, dans le but de les sauvegarder. De nombreux collectages ont été effectués en Bretagne, en Auvergne et en Limousin. Le conteur s'inscrit dans cette pratique pour traiter ses sujets. **Pierre-Jakez Hélias, Claude Seignolle** ou **Jacob et Wilhelm Grimm** ont été nos précurseurs. Nombre de conteurs contemporains travaille en ce sens. Avec modestie, je m'inscris dans cette pratique avec la volonté dans un premier temps de restituer ce travail sous la forme « d'une banque sonore » où chacun des témoins est une des facettes de ce qu'ont été les crieurs.

### Modalités

- Sélection de la part de l'organisateur d'un ou de plusieurs « témoins » de l'exercice des Crieurs.
- Intégration de ces entretiens au fond sonore de la « Criothèque\*»

### Les objectifs

- Poursuivre le recueil de ces témoins d'un temps passé.
- Affiner mes recherches sur la connaissance de ces métiers disparus ou en passe de l'être.
- Travailler en étroite relation avec le territoire qui m'accueille en résidence.



## **Le collectage**

Ce collectage s'inscrit dans le cadre du processus de création et de l'accueil en résidence du spectacle « **CRIEUR[S]** ». Il a pour but de continuer à collectionner des témoignages de personnes qui ont été ou qui ont connus des crieurs publics, des crieurs de vente agricole, des crieurs de vente à la criée.

Sans engagement d'intégrer les anecdotes recueillies dans le spectacle, ces entretiens viendront enrichir le fond de la « Criothèque\* » et mes connaissances dans le domaine.

Les organisateurs auront repéré en amont des personnes ayant connu des Crieurs (famille, crieurs encore vivants, témoins de cette pratique). Je consacrerai une heure d'entretien abondant dans le collectage :

- Leurs souvenirs
- La pratique de leur métier
- Les personnes à qui ils ont succédé
- Leur première fois
- Les anecdotes qui les ont marqués
- Ce que le cri évoque pour eux
- Etc ...

**Les données récoltées seront traitées et montées. Un reportage (par sujet) sera créé, il enrichira le fond sonore de la « Criothèque\*»**

### **La Criothèque :**

**Exposition sonore et littéraire  
itinérante sur le cri et les crieurs  
(voir fiche médiation culturelle « La  
Criothèque »).**

