

MÊME PAS PEUR !

Improvisations contées musicales interactives et funambulesques



Compagnie Des arbres et des hommes
3 rue des Tilleuls - 53320 Montjean



Compagnie Oh !
2, rue de la mairie - 53440 La Chapelle au Riboul

Un trio : deux conteurs et un musicien se lancent dans le vide de l'improvisation. Pour se rassurer, ils se disent qu'ils n'ont « Même pas peur ». Un spectacle où le public prend un rôle majeur. Trois complicités en écoute qui ricochent sur les images et les ambiances musicales lancées au gré de l'envie des spectateurs.

Durée : 55 minutes.
Public : à partir de 8 ans.
Jauge : jusqu'à 200 personnes.

À l'origine créé pour les bars, la rue et autres endroits saugrenus; depuis, fréquente les salles polyvalentes et les salles de spectacles.



Olivier Hédin, Vincent Ruche et Manu Grimo ©Matthieu Trouvé

La démarche artistique

MÊME PAS PEUR est un spectacle vivant et éphémère. «Même pas peur» parce qu'il faut une certaine dose de folie ou d'inconscience pour cette gymnastique imaginative, pour cette prise de risque qui fait que le spectacle pourra fonctionner ou non. «Même pas peur» pour les organisateurs qui achètent ce spectacle qui ne sera forcément pas le même la prochaine fois. Nous revendiquons l'honnêteté et la fragilité de ce spectacle et de nos improvisations. Nous nous interdisons de conter ou de jouer deux fois la même chose.

Né de la rencontre de deux conteurs et d'un musicien, le parti pris est de laisser une part égale aux deux disciplines (musique et conte) qui à travers la complicité de ses acteurs se laissent influencer mutuellement. Dans une volonté d'aller à la rencontre des spectateurs dans des lieux où le spectacle n'est pas attendu MÊME PAS PEUR s'est construit dans les bars et aime y retourner. La fraîcheur de la relation avec le public et la volonté de briser le 4ème mur est maintenu après plus de 70 représentations un peu partout en France.

Le sous-titre de MÊME PAS PEUR est *Improvisations contées musicales interactives et funambulesques* alors déclinons le pour expliquer notre démarche.

IMPROVISATIONS

Au fur et à mesure de nos recherches, nous avons découvert que notre liberté de notes et de paroles s'inscrivait dans un cadre réglé par des contraintes et des impositions réfléchies. Les jeux d'improvisations sont variés et leurs contenus sont balisés par les impositions que soumet le public.

Contées

Le conte est une des deux disciplines mise en avant dans ce spectacle. Chacune de nos improvisations est imprégnée de l'oralité et de notre expérience de conteurs. Le conte s'inscrit dans la dynamique du spectacle vivant. Narrateur oral d'un récit, le conteur est relié à une pratique traditionnelle qu'il renouvelle, en tant qu'artiste contemporain. Le but des conteurs n'est pas de créer en 4 minutes des histoires abouties. Leur connaissance du répertoire et leur pratique de l'écriture orale leur permet de produire une structure narrative et leur qualité artistique d'en faire une production spectaculaire.

Musicales

La musique est au centre du spectacle. Le musicien n'a pas un rôle d'accompagnateur mais est lui-même générateur d'images. Il est impossible lorsque le spectateur regarde ce spectacle de déterminer qui des conteurs ou du musicien mène le conte qui se déroule devant leurs yeux. La musique nourrit l'histoire comme l'histoire nourrit la musique. Aiguisé à la pratique de l'improvisation le musicien Vincent Ruche met ses instruments (voix, accordéon, trompette, bidouille musicale ...) au service du spectacle. Polyinstrumentiste, sa connaissance des genres et sa pratique ouvrent le champ des possibles. Il n'est pas rare que l'impulsion qu'il génère alimente l'imagination du conteur. Les instruments occupent l'espace sonore et visuel et servent le but annoncé : créer des histoires.

Interactives

À l'adjectif « interactive », nous devrions ajouter participatives. Les improvisations musicales et contées revendiquent une relation vraie avec le public qui est partie prenante et influe sur la dynamique. Loin de prendre les spectateurs à défaut pour le mettre en danger (nous refusons cette démarche et restons bienveillants), les spectateurs se prennent au jeu de vouloir piéger les improvisateurs. Nous brisons le 4ème mur du théâtre pour laisser le champ libre aux interventions des spectateurs. Ceux-ci prennent une part majeure dans la construction du spectacle en l'influençant directement (oralement) ou indirectement (par des écrits).

Funambulesques

Parce que dans notre écoute solidaire et complice nous sommes tous les trois sur un fil tendu et qu'à tout moment nous pouvons tomber. La trame du spectacle est ce fil, elle est écrite, le temps est au centre du spectacle (50 minutes chrono de spectacle et 4 minutes par improvisation). Nous voulons croire à une devise : « Même pas peur ».

L'origine du projet, les géniteurs, Les Jalonneurs ...

MÊME PAS PEUR a été créé en mars 2008 suite à la rencontre de Manu Grimo (comédien et conteur), de Jean-Baptiste Feuillet (artisan de la chanson) et d'Olivier Hédin (conteur) sur la scène nationale du Carré pendant les journées des compagnies professionnelles de Mayenne « Les pieds dans le plateau ». Il poursuit maintenant sa route avec le musicien Vincent Ruche.



Manu Grimo

Une bouille ronde avec deux yeux qui brillent. Deux jambes enracinées dans la terre. Une tête perchée dans les étoiles...

Un conteur, empreint de sincérité, de simplicité et de folie parfois. Des histoires qui font déborder sur sa langue des mots et des images qui se dessinent, tranquillement, dans les rêves et les pensées des grands, des enfants.



Olivier Hédin

De 0 à 38 ans Une mère bavarde.
De 6 à 14 ans Puni dans la librairie de sa grand-mère.
De 15 à 16,9 ans Ne s'endort pas sans être protégé par son ours en peluche.
17 ans Prend conscience qu'il est plus aisé de faire dormir des enfants avec des histoires qu'en criant dessus.
18 ans Passe 5 fois son permis de conduire.
Découvre que les rencontres aident à grandir.
Depuis Est devenu + bavard que sa mère et sa grand-mère réunies.

Confirme que les rencontres aident à grandir. www.olivierhedin.net



Vincent Ruche

Musicien multi-instrumentiste, comédien, clown, fin bricoleur.
Né le 24 avril 1978 – mesure 192 centimètres (de haut, beaucoup moins en largeur)
Licencié en Musicologie, le Conservatoire de musique et de danse de Laval l'a d'abord formé à la trompette puis il rencontre le théâtre en tant que musicien. Il fonde le groupe Bajka, enregistre deux disques. Il rencontre l'accordéon par les musiques d'Europe de l'Est. Il obtient une Licence de musicologie à l'Université de Rennes. Parallèlement il collabore en tant que musicien avec différentes compagnies de

théâtre professionnelles. Il co-fonde Bretelle et Garance en 2004.

Depuis qu'il a décidé de mettre les deux pieds dans le plat, son travail rassemble toujours musique et théâtre, que ce soit pour des projets théâtraux ou musicaux.

Après avoir germé dans les bars, la rue et autres endroits saugrenus, **MÊME PAS PEUR !**, soutenu par le **Service Culturel du Prisme** (Communautés de communes de Villaines la Juhel, de Pré-en-Pail et de Lassay-les-Château), est entré en résidence au printemps 2009. Avec son regard critique et bienveillant **Florence Desnouveaux** a ouvert d'autres sentiers à défricher.

Après quatre-vingts représentations sur le territoire français **MÊME PAS PEUR !** entre de nouveau en résidence en novembre 2011 sous le regard d'**Olivier Cariat** (conteur picard) et de **Sébastien Rousselet** alias Babel (Chanteur Angevin) pour explorer d'autres chemins.



LA COMPAGNIE DES ARBRES ET DES HOMMES

La compagnie des arbres et des hommes est née en 2003, baladée en Guyane Française puis en Mayenne, elle cherche au travers de ses branches à permettre à tous de développer son environnement naturel, culturel et humain.

Ouverte sur l'extérieur, elle héberge et accueille de nombreux artistes, projets d'habitat paille, maillage associatif sur le territoire...

www.desarbresetdeshommes.org

LA COMPAGNIE Oh !



La compagnie Oh ! plébiscite l'échange et fait la promotion de spectacles ou d'événements accessibles pour le plus grand nombre. Elle prend ses racines sur un territoire pour partager un univers, un rêve ou tout simplement une passion. Organisée en association, Elle a pour objectif principal de promouvoir le conte dans tous ses états, en tous types de lieux, de soutenir la réalisation de projets liés aux arts de la parole.

La compagnie Oh ! souhaite développer l'art du conte à la fois dans des salles et dans l'espace public.

www.olivierhedin.net

TARIFS & FICHE TECHNIQUE - Nous consulter

DIFFUSION cie Oh ! : Elodie Loureiro - 06 84 49 56 29 - compagnieoh.diffusion@gmail.com

TECHNIQUE : Vincent Ruche - 06.37.25.58.03 - VincentPRO@Ruche.link