

PLAT DU JOUR

Un spectacle non écrit et joué par **Olivier Hédin**



Un conteur entre en scène et trouve refuge sur son tabouret de voyage. Il se pose, regarde le public mais ne cause pas. Plat du jour invite le public à constituer son menu de conte à la carte. Des ingrédients 100 % BIO sont mis à disposition : un zest de frisson, une once de rêve, deux doigts de subversion, une bolée de dérision. Charge au conteur d'en faire une composition savoureuse.

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'envie est de rentrer en interaction avec le public en tissant les liens d'une complicité à venir. Le but est d'établir un véritable échange dans une volonté délibérée de casser le « quatrième mur » qui sépare l'espace scénique du public.

Les paroles données ou échangées au détour des rencontres sont le terreau où je puise mes images pour les mettre en verbe. Pourquoi se refuser de saisir ce qu'il se passe dans la salle : une porte qui claque, une sonnerie de téléphone, un enfant qui tousse ... Le spectacle prendra alors une autre direction jonglant avec les métalepses. « Plat du jour » utilise des techniques liées à la rue et à l'improvisation contée qui sont deux bonnes écoles d'écoute et de proximité avec le public.

Un fil est tendu entre la scène et les spectateurs, dessus est posé un conteur tombera t'il ou ne tombera t'il pas ?

Durée de 30 à 50 minutes (en fonction de la tranche d'âge choisie)

Tout public - de 3 à 99 ans



©Florian Renault

Conteur tout terrain Olivier Hédin aime investir l'espace public. Il raconte hors les murs par le biais de contes d'interventions. Le principe est de porter une parole intimiste dans l'oreille des spectateurs et de créer une bulle éphémère dans le chaos de la rue.

D'autres formes telles que des criées ou contes à plusieurs voix projettent la parole face à une large jauge.

Théâtre, bibliothèques, écoles sont aussi des lieux où il balade ses histoires. La salle devient propice à un univers plus feutré.

LE CONTEUR VU PAR CÉDRIC BONFILS : « *Il guette dans les contes l'émotion qu'ils provoquent pour la partager avec son auditoire. Sa fougue, son énergie lui donne une présence telle qu'il peut porter ses histoires jusques vos oreilles aussi bien dans une petite salle obscure que dans une avenue d'une grande ville. Il est un conteur pareil à ceux d'autrefois, ni détour par le théâtre, ni école de conte. la vie et ses rencontres, les lectures et les rêves qui en découlent font le chemin de ce conteur* ».

SPECTACLES

Portraits ou Voyage en Pays confiné, 2021

Toc, Toc, Toc au pied des tours, 2020

Sur le seuil de l'Oïkos, 2020

Portrait[s] ou voyage en pays ordinaire, collectage et retranscription in situ dans l'espace public, 2019

V comme polard, conte adaptation de roman, 2018 [LABO]

Dans ma classe, spectacle jeune public, 2017 [LABO]

Le Troc, univers habité par des personnages et scénographié dans l'espace public, 2016

Monsieur Peluches ne viendra pas, déambulation pour la petite enfance, 2015

Crieur[s], récit, conte, théâtre, 2014

Peluches, spectacle jeune public, 2013

Groom service, brigade d'intervention, 2012

Hyppolite, crieur public, spectacle de rue, 2011

Enfin tranquille, duo conte et musique, 2009

Même pas peur, improvisations musicales et contées, 2008.

Unité de contes tout terrain (U.C.T.T), spectacle de rue, 2007.

Plat du jour, tour de contes tout public, 2006

La compagnie Oh! - 2, rue de la Mairie - 53440 La Chapelle au Riboul

DIRECTION ARTISTIQUE Olivier Hédin 06 07 23 31 70 compagnieoh@gmail.com

DIFFUSION/PRESSE Elodie Loureiro 06 84 49 56 29 compagnieoh.diffusion@gmail.com

PRODUCTION Stéphanie Lallemand 06 12 26 49 90 compagnieoh.production@gmail.com

www.olivierhedin.net